

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe  | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION  | Kompetenzbereich<br>REZEPTION   | Handlungsformen   | Ästhetische<br>Kategorien   |
|--|---|---|---|---|
| <p><b>5.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfarben, Mischfarben, Farbenlehre und Farbkreis</li> <br/> <li>• Selbstdarstellung oder erlebnisbetonte, emotionale Orientierung einer Person in ihrem Lebensraum</li> <br/> <li>• Z.B. Steckbriefe, Familienbilder, Alltag zu Hause und in der Schule, Tages- und Jahreszeiten u.s.w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache Form des Farbkreises</li> <li>• Elementare Farbkontraste</li> <li>• Farbdifferenzierungen</li> <li>• Einfache Farbmischungen</li> <li>• Bewusstes Unterscheiden Beurteilen und Anwenden von Primär- und Sekundärfarben</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benennen unterschiedlicher Farben und Unterscheiden von Farbtönen, Farbrichtung, Farbsättigung, Farbhelligkeit</li> <li>• Analysieren der Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbkontrast, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung</li> <li>• Erläutern und Beurteilen der Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung</li> <li>• Erläutern und Beurteilen der Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <br/> <li>• Malen</li> <br/> <li>• Collagieren</li> <br/> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/Fläche</li> <br/> <li>• Farbe</li> </ul> |

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe   | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION   | Kompetenzbereich<br>REZEPTION   | Handlungsformen   | Ästhetische<br>Kategorien   |
|---|--|---|---|---|
| <p><b>5.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressive Farben</li> <br/> <li>• Erweiterung des Blickfeldes durch Aufgaben, die das Fremde und Phantastische thematisieren</li> <br/> <li>• z. B. Phantasietiere, Unterwasser- und Weltraumbilder u.s.w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psychische Ausdruckswerte der Farbe</li> <li>• Entwickeln und Beurteilen der Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbkontraste und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen</li> <li>• Unterscheiden und Variieren von Farben in Bezug auf Farbtöne, Farbhelligkeit und Farbsättigung in bildnerischen Problemstellungen</li> <li>• Entwickeln und Beurteilen von Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen</li> <li>• Experimentieren mit verschiedenen Materialien</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Reflexion der eigenen Ergebnisse</li> <li>• Die Kompetenzen beziehen sich auf das Wahrnehmen und Beurteilen von Bildern oder Plastiken</li> <li>• Deutungsansätze zu Bildern oder Plastiken</li> <li>• Vermittlung von Fachterminologie</li> <li>• Beurteilen von experimentell gewonnenen Gestaltungsergebnissen im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <li>• Malen</li> <li>• Collagieren</li> </ul> <p style="text-align: center;">und/oder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Halbautomatische Techniken wie Frottage, Abklatsch u.ä.</li> <li>• Plastizieren</li> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/ Fläche</li> <li>• Farbe</li> <li>• Struktur</li> <li>• Bewegung</li> <li>• Körper und Raum</li> </ul> |

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe  | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION  | Kompetenzbereich<br>REZEPTION  | Handlungsformen   | Ästhetische<br>Kategorien  |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>6.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiktion/Vision: Generierung von Vorstellungs- und Fantasiebildung als Neuschöpfung; Visualisierung von Wunschvorstellungen und Übernatürlichem und/ oder bildnerisch verdichtete Darstellung von Handlungsabläufen</li> <li>• Z.B. Themen, die eine Vielfalt von Farbnuancen bzw. Mischungen erfordern, Bauen unter Einbeziehung funktionaler Aspekte u.s.w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zielgerichtetes Entwickeln von Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur</li> <li>• Entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen</li> <li>• Bewerten der Ergebnisse, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benennen der elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung und Verkleinerung und Überprüfen ihrer räumlichen Wirkung</li> <li>• Beschreiben der Eigenschaften von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen</li> <li>• Beschreiben und Bewerten verschiedener Flächengliederungen im Hinblick auf die Bildwirkung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <li>• Malen</li> <li>• Collagieren</li> <li>• Plastizieren</li> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/Fläche</li> <li>• Farbe</li> <li>• Struktur</li> <li>• Körper und Raum</li> </ul> |

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe   | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION   | Kompetenzbereich<br>REZEPTION  | Handlungsformen  | Ästhetische<br>Kategorien   |
|---|--|--|--|---|
| <p><b>6.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erste Schritte zur Differenzierung und Wahrnehmung</li> <li>• z.B. Themen mit spezifischer, eingeschränkter Farbpalette und entsprechenden Farbmischungen</li> <li>• Plastisches Arbeiten mit Ton oder Pappmaché</li> <li>• Drucktechniken des Hochdruckverfahrens usw.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilung von Resultaten, die durch die Anwendung verschiedener technischer Verfahren entstehen (z.B. Drucktechnik)</li> <li>• Entwickeln differenzierter, zielgerichteter Gestaltungsmöglichkeiten</li> <li>• Umsetzen unterschiedlicher Farbkonzepte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benennen subjektiver Eindrücke und produktiver Zugänge zu Bildgestaltungen ausgehend von Perzepten</li> <li>• Analysieren historischer Bilder und Plastiken in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen</li> <li>• Beurteilen von experimentell gewonnenen Gestaltungsergebnissen im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <li>• Malen</li> <li>• Bauen</li> <li>• Plastizieren</li> <li>• Drucken</li> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/Fläche</li> <li>• Farbe</li> <li>• Struktur</li> <li>• Körper/ Raum/ Bewegung</li> </ul> |

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe  | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION   | Kompetenzbereich<br>REZEPTION  | Handlungsformen   | Ästhetische<br>Kategorien  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensch und Raum und Bewegung</li> <li>• Z.B. Comic. Bildgeschichten. Daumenkino, Darstellung von Bewegung</li> <li>• Flächige und dreidimensionale Darstellung von Architektur</li> <li>• Z.B. Turm, Tor, Palast, Fachwerkbau, Außenraumdarstellung, Stadt, Lieblingsplätze, Wohlfühlräume</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilisierung für konkrete Bewegungsvorgänge</li> <li>• Möglichkeit der Darstellung von Bewegung auf der Fläche</li> <li>• Bewegungsfolgen als Handlungsfolgen</li> <li>• Unterscheiden und Anwenden der unterschiedlichen Wirkungsmöglichkeiten von Linie u. Fläche, Figur u. Grund, Hell u. Dunkel</li> <li>• Gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten</li> <li>• Verwenden von Materialien, um sie gezielt in die Gebrauchsgestaltung zu überführen, (u.a. Design, Architektur) und die Einsatzmöglichkeiten beurteilen zu können</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren von Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition</li> <li>• Erörtern und Bewerten von adressatenbezogenen Bildgestaltungen</li> <li>• Beschreiben und Unterscheiden der Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <li>• Malen</li> <li>• Bauen</li> <li>• Foto/Film</li> <li>• Neue Medien</li> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/Fläche</li> <li>• Farbe</li> <li>• Struktur</li> <li>• Körper und Raum</li> </ul> |

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe   | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION  | Kompetenzbereich<br>REZEPTION   | Handlungsformen   | Ästhetische<br>Kategorien  |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buchgestaltung als künstlerisches Objekt</li> <li>• Illustrationen zu ausgewählten Texten mit grafischen Mitteln und deren Umsetzung in Druckverfahren: Linoldruck, Radierung</li> <li>• Umschlaggestaltung (Cover) auch mit Hilfe von Bearbeitungsprogrammen wie z.B. Photoshop</li> <li>• Objektkunst: Surrealistisches Buch aus Stein oder Ton</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen verschiedener Möglichkeiten raumillusionistischer Darstellungen</li> <li>• Entwerfen und Gestalten von aufgabenbezogenen, planvoll-strukturierenden und experimentierend-erkundenden Bildthemen</li> <li>• Experimentieren zum Zweck der Bildfindung und-gestaltung; imaginierend, sammelnd und verfremdend</li> <li>• Gestalten von Bildern im Rahmen einer konkreten, eingegrenzten Problemstellung zur Veranschaulichung persönlicher b.z.w. individueller Auffassungen, auch im Abgleich mit historischen Motiven und Darstellungsformen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreiben von Ersteindrücken zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und deren Bezugnahme zu Gestaltungsmerkmalen</li> <li>• Bewerten von analytisch gewonnenen Erkenntnissen zu Bildern (Bildstrategien und personale/sozio-kulturelle Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse.</li> <li>• Beschreiben und Bewerten verschiedener Flächengliederungen im Hinblick auf die Bildwirkung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <li>• Malen</li> <li>• Drucktechniken</li> <li>• Foto</li> <li>• Neue Medien</li> <li>• Plastizieren</li> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/Fläche</li> <li>• Farbe/Helligkeit</li> <li>• Struktur</li> <li>• Körper und Raum</li> <li>• Stofflichkeit</li> </ul> |

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe   | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION  | Kompetenzbereich<br>REZEPTION   | Handlungsformen   | Ästhetische<br>Kategorien   |
|---|---|---|---|---|
| <p><b>9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnerische Studien zur menschlichen Gestalt</li> <li>• Z.B. Studien zur Proportion, anatomische Detailzeichnungen</li> <li>• Anfertigung eines Porträts und freier Umgang mit Bildnissen</li> <li>• Z.B. Erschließung unterschiedlicher Funktionen des Bildes und seiner Historie (Herrscherbildnis, religiöses Porträt, Selbstporträt etc.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwerfen und Gestalten mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogener Konzeptionen</li> <li>• Entwerfen und Bewerten der Wirkung verschiedener Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses</li> <li>• Entwerfen und Bewerten von Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren der Figur-Raum-Verhältnisse plastischer Gestaltungen und Bewerten deren spezifischer Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>• Analysieren und Bewerten von Formzusammenhängen durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien)</li> <li>• Interpretieren der Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten Untersuchungen und bildexternen Informationen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <li>• Malen</li> <li>• Plastizieren</li> <li>• Foto/Film</li> <li>• Neue Medien</li> <li>• Bildbetrachtung</li> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/Fläche</li> <li>• Farbe/Raum</li> <li>• Farbe/Helligkeit</li> <li>• Struktur</li> <li>• Körper und Raum</li> <li>• Stofflichkeit</li> <li>• Ikonizitätsgrad</li> </ul> |

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

| Thema der Reihe  | Kompetenzbereich<br>PRODUKTION  | Kompetenzbereich<br>REZEPTION  | Handlungsformen   | Ästhetische<br>Kategorien  |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlernen und Anwenden perspektivischer Darstellungsformen (Parallelperspektive, Zentralperspektive, Farbperspektive)</li> <li>• Z.B. Straßenflucht, Gestaltung eines Innenraumes, Wunschzimmer</li> <li>• Erkundung der individuellen und geschichtlichen Bedingtheit perspektivischer Darstellungen</li> <li>• Z.B. Vergleich Mittelalter/Renaissance, Blick auf andere Kulturen, Sachzeichnen, Stillleben u.s.w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen verschiedener Möglichkeiten raumillusionistischer Darstellungen</li> <li>• Entwerfen raumillusionierender Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt - Perspektive Über-Eck-Perspektive)</li> <li>• Erkennen der Relativität und Manipulierbarkeit perspektivischer Darstellungen</li> <li>• Anwenden illusionistischer Darstellungsformen in kompositorischen Zusammenhängen</li> <li>• Erkennen des zeichenhaften Charakters dieser Darstellungsformen</li> <li>• Gestalten von Bilder durch Verwendung material-, farb- sowie formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion z.B. Zentralperspektive, Luft- und Farbperspektive etc.)</li> <li>• Analysieren der Wirkung von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte</li> <li>• Beschreiben und Bewerten verschiedener Flächengliederungen im Hinblick auf die Bildwirkung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnen</li> <li>• Malen</li> <li>• Bauen</li> <li>• Foto/Film</li> <li>• Neue Medien</li> <li>• Digitale Medien<br/>itslearning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linie/Fläche</li> <li>• Farbe/Helligkeit</li> <li>• Struktur</li> <li>• Körper und Raum</li> <li>• Stofflichkeit</li> </ul> |



# Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße

## Zu den Bestandteilen der "Sonstigen Leistungen im Unterricht" zählen u.a.

- bildnerische Gestaltungsprodukte – gemessen an den bildnerisch praktischen Aufgabenstellungen, die individuelle Freiräume und zugleich transparente, objektivierbare Beurteilungskriterien sichern. Die Beurteilung darf sich nicht nur auf das Endergebnis beschränken, sondern muss hinreichend den Prozess der Bildfindung berücksichtigen.
- Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung wie Entwürfe, Skizzen etc.,
- Reflexionen im Prozess der Bildfindung, z.B. in arbeitsbegleitenden Gesprächen, schriftlichen Erläuterungen, Lerntagebüchern und bildnerischen Tagebüchern,
- gestaltungspraktische Untersuchungen und Übungen innerhalb komplexerer Aufgabenzusammenhänge,
- mündliche Beiträge im Unterrichtsgespräch,
- schriftliche und bildnerische Beiträge zum Unterricht (z.B. Protokolle, Materialsammlungen, Hefte/Mappen, Portfolios, Lerntagebücher/bildnerische Tagebücher, entwickelte Skizzen, Kompositionsstudien oder Schaubilder bei Analysen),
- kurze Überprüfungen (schriftliche Übung) in gestalterischer und/oder schriftlicher Form in enger Bindung an den jeweiligen Lernzusammenhang,
- ggf. die gestalterische Hausarbeit mit schriftlicher Erläuterung.

## Fächerübergreifend (exemplarisch):

- In der Jahrgangsstufe 5/6 Zusammenarbeit mit dem Fach Biologie z.B. Unterwasserwelten
- In der Jahrgangsstufe 8 Zusammenarbeit mit dem Fach Katholische Religion z.B. Passion, Altarbilder

# **Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße**

## **Differenzierungsangebote in den Jahrgangsstufen 9/10**

**Der Differenzierungskurs Kunst wird sich in den Jahrgangsstufen 9 und 10 schwerpunktmäßig mit folgenden Themenbereichen beschäftigen:**

**Themenbereich:**

**Raum, Figur und Bühne**

**Schwerpunkt in Klasse 9**

**Raumerfahrungen und Raumkonzeptionen im konkreten und illusionistischen Bereich des Bezugsfeldes.**

**Theater- und Bühnenbildprojekte**

**Der illusionistische Raum (Perspektive)**

**Figur- Raum – Konstellationen**

**Maskenbau, Kostüme, Figurinen**

**Marionettenbau**

Die Arbeit an Bühnenbildprojekten ermöglicht den Schülern einen offenen, vielfältigen Zugang zu verschiedenen Bereichen der bildenden Kunst.

Ausgehend von Stücken bekannter Autoren sollen erste Konzeptionen für die Umsetzung in ein Bühnenbild entwickelt werden.

(Auch über die Entwicklung eigener Stücke-Texte kann der Zugang zur Arbeit am Bühnenbild erfolgen).

Möglich wäre im weiteren Verlauf der Differenzierungskurse eine Zusammenarbeit mit dem Literaturkurs.

# **Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße**

**Themenbereich:**

**Bildhauerei: Skulptur/Plastik/Konstruktion**

**Schwerpunkt in Klasse 10**

**Einführung in verschiedene Techniken der Plastik (Ton und Gips) und der Skulptur (Holz und Stein) über das Thema der menschlichen Figur.**

**Entwurf und Konstruktion architektonischer Gebilde.**

**Die Erweiterung des Begriffs der Bildhauerei in der Moderne: Assemblage, Environment, Landart.**

Leistungskontrolle: Zwei Klausuren pro Halbjahr, Ersetzung einer Klausur durch eine Facharbeit möglich, praktische Arbeiten, Projektarbeit, mündliche Mitarbeit.

Erwartet werden: Fähigkeiten im bildnerisch-gestalterischen Bereich, Selbstständigkeit in Partner- und Gruppenarbeit, Einsatz auch außerhalb der vorgesehenen Unterrichtszeit.

# **Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst G9, Sekundarstufe I (Erprobungsstufe), Gymnasium Koblenzer Straße**

## **Stundentafel**

Die Schulkonferenz hat folgende Stundenverteilung für das Fach Kunst in der Sekundarstufe I beschlossen:

Das Fach Kunst wird in der Sekundarstufe I in der Regel in Doppelstunden unterrichtet. In den Jahrgangsstufen 5 und 6 erfolgt der Unterricht ganzjährig und in den Jahrgangsstufen 7 bis 10 epochal (halbjährig im Wechsel mit Musik).

## **Mitglieder der Fachschaft Kunst**

Marinus Düsterhus

Ophelia Karsaz

Katharina Röglin

Martin Rothweiler (Fachschaftsvorsitzender)